

# NITRO BASS

BY FED FX



El NitroBass es una herramienta indispensable para bajistas que funciona como un emulador de sonido valvular. Es ideal para usar tanto en estudio de grabación como para vivo. También puede ser utilizado como caja directa activa a través de su salida balanceada. El contenido armónico que agrega y sus controles de tono lo hacen un pedal súper versátil para cualquier estilo de música.

Una gran ventaja del Nitro Bass es que funciona con cualquier fuente de alimentación desde 9V DC sin importar la polaridad ! En otras palabras, puede ser alimentado con cualquier fuente hogareña y ya no tener que depender de la típica fuente de 9V DC (con el negativo al centro) que utiliza la mayoría de los pedales de efectos que hay en el

mercado.

El NitroBass cuenta con un led bicolor con el cual fácilmente se puede alertar cuando está funcionando en "Tube mode" ( led color verde\*\* ) o cuando está en "Flat mode" (led color rojo\*\*), que al mismo tiempo funciona como led testigo de encendido. En modo "Flat" queda en bypass la parte activa del Nitro pero sigue funcionando su salida balanceada, lo cual puede ser útil en caso de querer trabajar con el Nitro como una caja directa activa, incluso para utilizarlo con un teclado o guitarra y saltar el pre, por citar un ejemplo práctico. Mejora tu audio con el NitroBass, una vez que lo probas no hay vuelta atrás...garantizado!

*\*\*En la versión BLUE el led azul indica el modo "Tube" y apagado el modo "Flat"*

# NITRO BASS

BY FED FX

## FICHA TECNICA:

### ALIMENTACION

- . Fuente de 9V DC \* 100mA mínimo;
- . Ficha hembra tubular de 2.1 mm sin importar la polaridad, o sea fuentes con negativo al centro o con positivo al centro.

. \* Importante: El NitroBass puede ser alimentado con tensiones de hasta 25V DC sin dañarse, y lograr una mayor amplitud de nivel de salida pero tener en cuenta que para obtener valores de salida normalizados es recomendado usar fuentes de entre 9V DC y 12V DC. Un excesivo nivel de salida puede ocasionar niveles indeseados en la entrada de la consola o el amplificador saturando dicha entradas.

### CONTROLES

#### TUBE SECTION

**GAIN** es la primera etapa encargada de ajustar la ganancia del pre y el umbral de saturación. Llevando al máximo este control se logra una distorsión que emula la saturación de salida de un amplificador valvular.

### ENTRADA -SALIDAS

- . **INPUT** entrada de línea plug de 1/4 para instrumento.
- . **OUTPUT** salida de línea desbalanceada de 1/4 para conectar directo al amplificador.
- . **BAL OUT** salida balanceada XLR de baja impedancia LOW Z para conectar directo a la consola.
- . **GND/LIFT** esta llave permite aislar la tierra del escenario o del sistema donde esté conectado el pedal con la tierra de la consola.

**DEFINITION** regula el contenido armónico agregando claridad y presencia en la pulsación de las notas.

# NITRO BASS

BY FED FX

## EQ SECTION

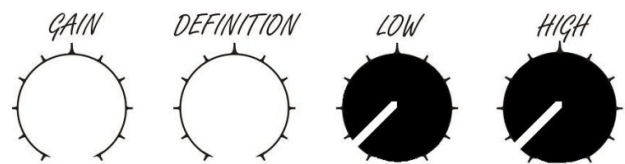
**LOW** es un control de tono activo que permite tanto realzar como cortar las frecuencias bajas del pre +/- 12dB en una frecuencia central de 100Hz.

**HIGH** es un control de tono activo que permite tanto realzar como cortar las frecuencias altas del pre +/- 12dB en una frecuencia central de 3kHz.

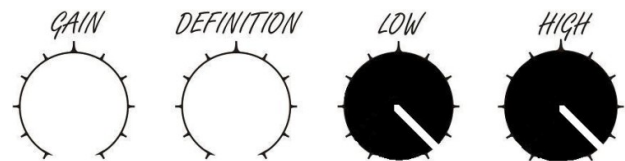
\*Combinando el LOW control y el HIGH control también se puede controlar las frecuencias medias. Si acentuamos estos controles se producirá un realce de medios mientras que un recorte en los controles HIGH y LOW sería equivalente a resaltar las medias frecuencias.

**MIX** permite realizar una mezcla entre la señal directa del instrumento y la señal procesada por el NitroBass . Este control suele utilizarse al máximo y así obtener a la salida la señal procesada en su totalidad por el pre. Posicionar el control MIX al mínimo equivale a dejar en bypass la sección de emulación valvular, mientras que el EQ sigue funcionando.

## MID CONTROL



"realce de medios"



"corte de medios"

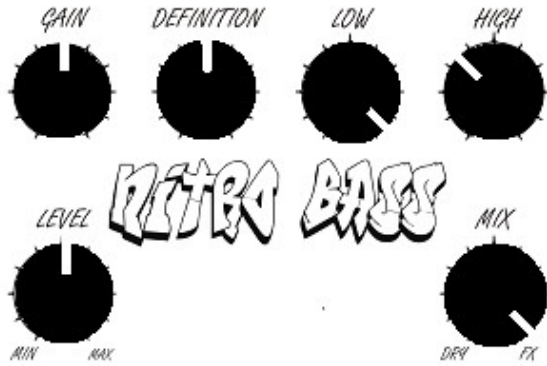
**LEVEL** ajusta el nivel de salida del efecto tanto de la salida de línea como de la salida balanceada.

\*El NitroBass puede ser usado con bajos activos y pasivos. Se recomienda dejar el volumen y tono al máximo en los bajos pasivos y en cambio, dejar los controles planos en caso de instrumentos con control de tono activo, para no sobrecargar la entrada del pre del NitroBass ,pudiendo interferir en el normal funcionamiento del efecto.

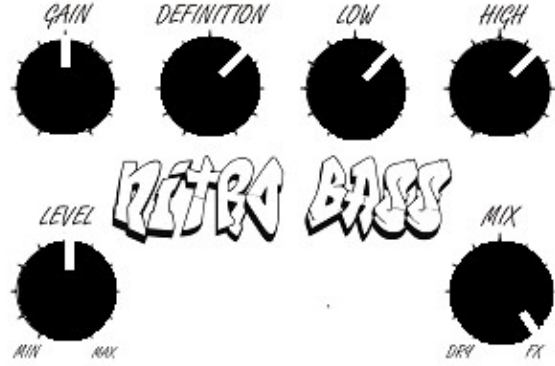
# RETRO BASS

BY FED FX

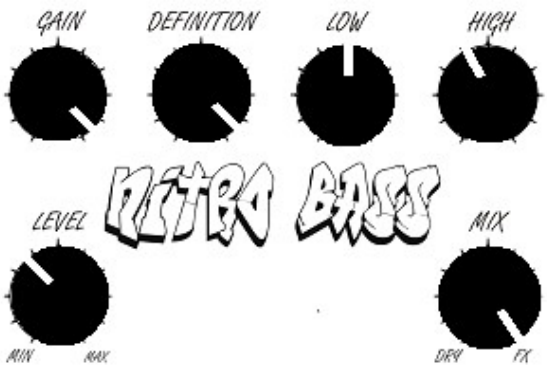
ALGUNOS SETEOS PARA PROBAR:



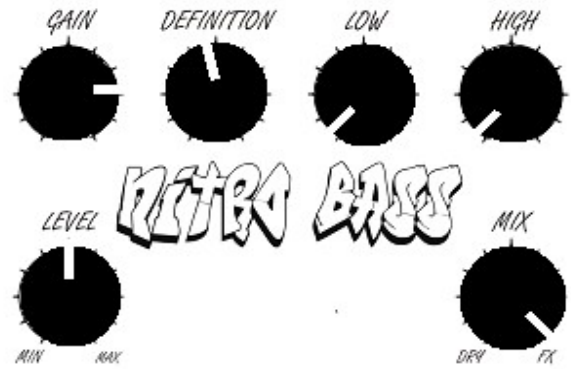
"Reggae Style"



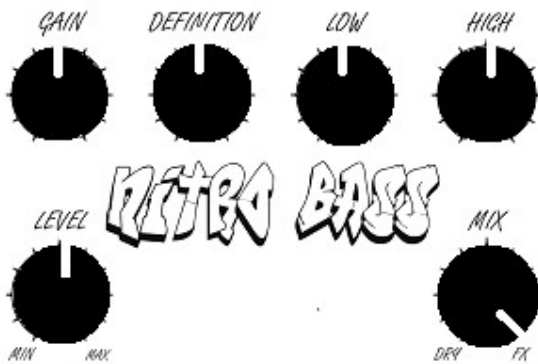
"Slap Style"



"Lemmy Style"



"Mid Booster Style"



"Plano Flat Style"



"Ampeg Style"